VI 1978

TY 19-32-73



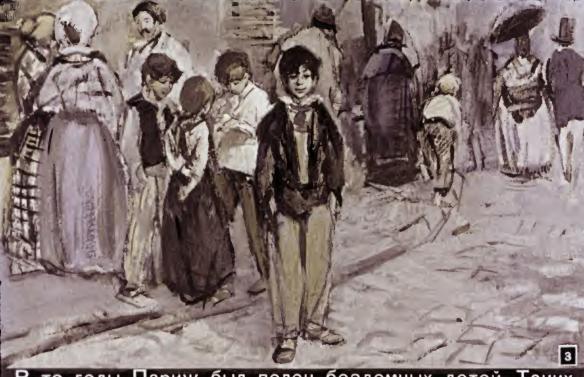
08-3-031



РГДБ 2**01**5

Этот диафильм расскажет о французском мальчине Гавроше. События, о ноторых пойдёт речь, относятся к 1832 г., ногда трудящиеся Парижа восстали против господства буржуазии и жестоного нороля. Гаврош, выброшенный беспощадной судьбой на улицу, смелый участник этих событий. В маленьком бродяге жила велиная душа французского народа, жизнерадостного и свободолюбивого.

Рассказ о Гавроше – отрывок из большого романа французского писателя Виктора Гюго "Отверженные".



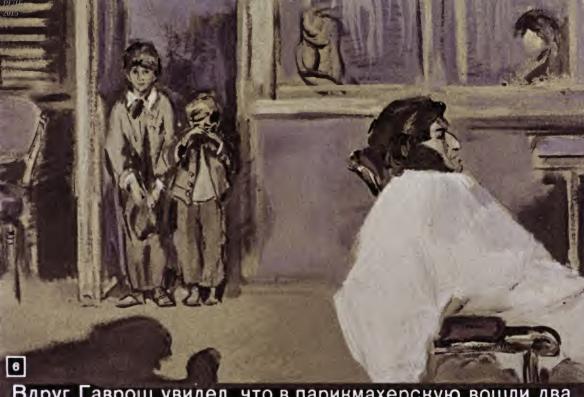
В те годы Париж был полон бездомных детей. Таких ребят звали "гаменами". Обедали они не каждый день, но никогда не унывали.



Среди них был один мальчуган. У него тоже не было ни хлеба, ни крова, но и он не тужил. Звали этого гамена Гаврош.



Однажды Гаврош стоял перед большой парикмахерской. Он рассчитывал стянуть с витрины кусок мыла, а потом продать его. Он часто таким образом зарабатывал себе на обед.



Вдруг Гаврош увидел, что в паринмахерсную вошли два мальчина. Младший, не переставая, планал.



Паринмахер тут же вытолннул ребят на улицу, криннув им вслед: "Шатаются зря, тольно холоду напустили!"



Дети, плача, пошли дальше. Гаврош догнал их: "Что с вами, птенцы?"-"Нам негде ночевать",-ответил старший.-"Только-то? Идём за мной, мелюзга".



Проходя мимо булочной, Гаврош обернулся к ребятам: "Малыши, вы обедали сегодня?"—"Мы с утра ничего не ели".—Гаврош стал усиленно шарить в нарманах.



— На пять сантимов хлеба!— крикнул он булочнику. Хлеб был разделён на три части. Самый маленький кусок Гаврош взял себе.



Они снова вышли на улицу. На углу наной-то человен онлиннул Гавроша: "Куда держишь путь, Гаврош?" – "К себе". – "А у тебя есть жилище?" – "Конечно. В слоне". – "Кан в слоне?"



Странное сооружение на площади Бастилии, к которому Гаврош привёл малышей, действительно оказалось огромным деревянным слоном.



Приставив к одной из ног слона лежавшую невдалене лестницу, Гаврош быстро взобрался по ней и, проникнув через дыру в брюхо исполина, крикнул: "Ползите скорей, козявки!"



Ногда все трое были на месте, Гаврош достал отнуда-то доску, закрыл ею дыру и зажёг фитилёк, смоченный в смоле.



должен потушить фитиль. Я не могу тратить на освещение больше одного су в месяц.



крепко спали.





А на дворе бушевала непогода, лил дождь, шумел ветер.



Наутро Гаврош извлён малышей из слона и нанормил их. Уходя, он сназал им: "Я улепётываю, ребятни. Если не найдёте папы и мамы, приходите вечером сюда". – Но вечером...



Вечером сам Гаврош не вернулся к своему слону. В Париже вспыхнула революция. Подхваченный её стремительным потоком, он стал участником вооружённого восстания.



по всему парижу пронатился грозный нлич: "Н оружию!" Рабочие, студенты, ремесленники распрягали нареты, вынатывали бочки из погребов, громоздили на мостовой булыжники – строили барринады.



Гаврош тоже готовился к сражению. Он достал себе в лавне старьёвщицы пистолет, и, хотя тот был без курка, Гаврош не бросил пистолета.



Он примкнул к отряду, который строил барринаду на улице Шанврери. Гаврош всех воодушевлял – он поспевал повсюду, нарабнался вверх, спускался, шумел, носился, как вихрь.



Он приставал но всем: "Дайте мне ружьё! Мне нужно ружьё!"



-Тебе ружьё?-засмеялся один из революционеров. - Ногда у всех взрослых будут ружья, тогда их дадут и детям.



Начальнин барринады стал раздавать патроны. Наж-дому досталось по тридцать штун.



Наступили сумерки. Нругом не было видно ни души. Из безмолвного мрака надвигалось что-то грозное. Защитники баррикады ждали, исполненные спокойствия, решимости и отваги.



В нижнем зале набачна, к ноторому примынала барринада, Гаврош изготовлял патроны.



В залу вошёл высокий человек с ружьём в руках. Гаврош оглядел его со всех сторон.



Потом он подошёл к одному из революционеров: "Видите этого долговязого? Он шпик. Я знаю его". 29



Сведения Гавроша оказались верными. Выяснилось, что человек этот – инспектор полиции. Его обезоружили и привязали к буфетной стойке.



происходит.



звонний голос: "У них мундиры синие и сабли на боку. Огонь по линии, ку-ка-ре-ку!" – "Это Гаврош, он подаёт нам знак".



Всноре появился сам Гаврош. - "Они идут. Где ружьё, ноторое вы отобрали у полицейсного? Оно будет моим".



Все защитники барринады, в том числе и Гаврош, стояли на ноленях внутри барринады. Просунув дула ружей в щели между булыжниками, они молча ждали сигнала к бою.

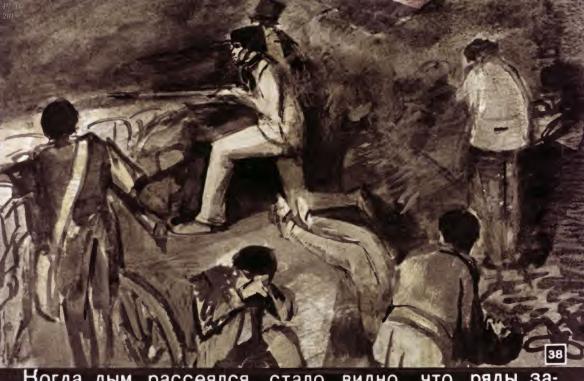


Послышался тяжёлый топот множества ног. И вдруг он смолн. Из темноты раздался зловещий голос: "Кто на барринаде?"





Над барринадой прогремел страшный залп. Солдаты бросились на барринаду.



Ногда дым рассеялся, стало видно, что ряды защитнинов барринады значительно поредели. Но те, нто остались на ногах, не тронулись с мест.



Солдаты заняли две трети баррикады. Внезапно раздался громкий голос начальника баррикады: "Убирайтесь прочь, не то я взорву баррикаду!" – И он поднялнад головой бочонок с порохом.





Но обстрел барринады продолжался. Утром артиллеристы поднатили две пушни. Это предвещало близную развязну.



Защитники баррикады принялись палить по артиллеристам. Через несколько минут две трети из них лежали под колёсами пушек. — "Ещё четверть часа такого успеха, — сказал начальник баррикады, — и у нас совсем не останется патронов".



Гаврош услышал эти слова. Он взял валявшуюся норзинку, вышел через лазейку за баррикаду



и принялся высыпать в корзину патроны из патронташей убитых солдат.



-,,Ты разве не видишь нартечи?"-занричали ему с барринады.-,,Вижу, дождин идёт! Ну пусть его идёт!"



Всё нругом было застлано дымом. Это было на руку Гаврошу. Он опорожнил уже шесть или семь патронташей. На барринаде нинто не решился звать его – из страха привлечь к нему внимание.

46



Солдаты заметили наную-то точну, передвигавшуюся в дыму, и отнрыли стрельбу.



Гаврош, заметив, что стреляют в него, встал, тряхнул головой и весело запел песенку.



Зрелище было страшное и прекрасное. На каждый выстрел Гаврош отвечал новым куплетом. Он играл в прятки со смертью.



Но вот одна пуля настигла его. Гаврош упал. С барринады раздался нрин ужаса.



Гаврош приподнялся, поднял обе руки кверху и снова запел.



Но кончить куплет ему не удалось: вторая пуля навени оборвала его песенку. Маленький мальчик и большой герой был убит.

KOHEU

Сценарий Л. Вялкиной Редантор Г. Калашнинова Художественный редантор А. Морозов д-235-63

Студия "Диафильм", 1963 г. Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20. Цветной 0-30